

Vers la troisième : Vocabulaire

Exercice 1 : Remplacez les mots en gras par un synonyme appartenant au registre soutenu.

- a) D'Artagnan a accompli **beaucoup** d'exploits.
- b) Les Thénardier **discutent** de ce qu'ils vont faire de la petite Cosette.
- c) La Vénus d'Ille a un regard **maléfique**.
- d) **Salut!**
- e) Pour faire un gâteau, **mélangez** les œufs et la farine.
- f) **Les personnages**, dans « Aux Champs », **vivent** dans des chaumières.

Exercice 2 : (Usage du dictionnaire et prise de notes) A quoi correspondent les abréviations suivantes?

- a) fam
- b) litt
- c) cour.
- d) pop.
- e) Prép.
- f) Péj.
- g) fig.
- h) étym.
- i) lat.
- j) impers.



Exercice 3 : Ces phrases sont familières. Réécrivez-les dans un niveau de langue courant. Pour ce faire, corrigez-en les fautes.

- a) C'est le frère à mon père _____
- b) Mon père, il est sévère. _____
- c) Faut que je le dise à ma mère _____
- d) Tu fais quoi ce soir ? _____
- e) Je sais pas _____
- f) Le prof a rendu les copies _____

Exercice 4 : Dans la liste ci-dessous,

- 1) entourez les mots appartenant au champ lexical de la guerre; 2) soulignez ceux qui appartiennent au champ lexical des sentiments; 3) surlignez, enfin, le champ lexical de la satire.

Détonation - sifflement - apprécier - inclination - fracas - méditer - explosion - dubitatif - belligérants - affection - critiquer - engouement - polémique - exécution - blâmer - haranguer - railler - un pamphlet.

Exercice 5 : La famille d'un mot. Le nom « affection », du latin affectio, « sentiment » ou « tendresse », signifie « sentiment ». Complétez le tableau suivant:

	Dérivés du mot « affection »	Définition
Noms	Affectivité Affectation	... Manque de ...
Adjectifs	... Affectif ... Affecté	Tendre, qui manifeste de l'affection ... Dévoué ...
Verbes	Affectionner ... Désaffecter	... Faire semblant, attribuer, causer de la peine ...
Adverbe	...	tendrement

Exercice 6 : La polysémie - Donnez les différents sens du mot « nouvelle » et ce, dans les différentes natures que vous lui connaissez.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Exercice 7: Les modalisateurs - Classez les modalisateurs selon qu'ils marquent une certitude ou, au contraire, qu'ils nuancent les propos.

Il semblait - Il était évident que - sans nul doute - un peu - visiblement - il paraissait - On croyait - vraiment - assurément- peut-être.

La certitude	La nuance

Exercice 8: Les figures de style - Identifiez les figures de style suivantes:

- a) Le sable brille comme une poudre d'or
- b) Les perles de rosée brillent au soleil du matin.
- c) L'auteur des Mis érables (pour ne pas dire Victor Hugo)
- d) Le volcan fumait sa pipe

Exercice 9: Le vocabulaire du portrait moral

Classez les termes suivants dans un tableau selon qu'ils expriment une qualité ou un défaut.

Traître, fidèle, félon, dévoué, vendu, fourbe, correct, droit, déloyal, fiable, honnête, probe

Qualité	Défaut
<p>Tous ces termes sont: _____</p>	<p>Tous ces termes sont: _____</p>

Les deux colonnes opposent des mots de sens contraire, elles opposent des _____



Vers la troisième : conjugaison

Exercice 1 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au passé simple de l'indicatif.

Nous (être) _____ Elles (aimer) _____ Ils (jeter) _____
Vous (faire) _____ J' (avoir) _____ Je (vouloir) _____
Ils (finir) _____ Vous (voir) _____ Nous (devoir) _____
Tu (prendre) _____ Tu (envoyer) _____ Elle (savoir) _____
Il (mettre) _____ Tu (résoudre) _____ Elle (atteindre) _____
Tu (nettoyer) _____ Elle (cueillir) _____ Nous (envoyer) _____

Exercice 2 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au conditionnel présent.

Je (être) _____ Elles (avoir) _____ Tu (aller) _____
Il (chanter) _____ Nous (appeler) _____ Vous (étudier) _____
Je (pouvoir) _____ Nous (savoir) _____ Ils (apprendre) _____
Elle (tenir) _____ Tu (faire) _____ Vous (lire) _____

Exercice 3 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au plus-que-parfait.

Nous (aller) _____ Elle (comprendre) _____ Elles (venir) _____
J'(écrire) _____ Tu (manger) _____ Vous (partir) _____
Nous (découvrir) _____ Ils (savoir) _____ Ils (devenir) _____

Exercice 4 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au subjonctif présent.

Que je (pouvoir) _____ Qu'ils (finir) _____ Que nous (avoir) _____
Que tu (être) _____ Que vous (faire) _____ Qu'elle (venir) _____
Que vous (dire) _____ Que tu (devoir) _____ Qu'elles (prendre) _____
Que vous (étudier) _____ Que je (payer) _____ Que nous (crier) _____

Exercice 5 : Conjuguez les verbes suivants aux trois personnes de l'impératif présent.

Etre : Avoir :
Savoir : Danser :
Apprendre : Faire :
Dire : Finir :

Exercice 6 :

a- Donnez le mode et le temps des verbes conjugués ci-dessous:

- Qu'il apprenne ses leçons!
- Ne pas fumer dans les lieux publics
- Vous mangerez à midi puis vous passerez l'épreuve de français.
- Vous écoutez les consignes puis vous vous mettez au travail.
- Sois à l'heure!



b- Quels autres modes connaissez-vous?

- _____
- _____
- _____

Exercice 7 : Identifiez l'infinitif, le temps et le mode des verbes conjugués puis donnez leur valeur:

a) Tous les jours, je me lève à l'aube.

b) Cosette était laide. Jean Valjean la regarda longuement.

c) Elle battait la campagne tous les soirs pour aller chercher de l'eau.

d) Un pas de plus et je tombais!

e) Bonjour, je voulais savoir à quelle heure était le prochain bus.

f) Excusez moi, Monsieur, pourriez-vous répéter la question?

g) En 1914, les Allemands envahissent la France

h) Il est encore parti! Ce n'est pas grave, il aura préféré rejoindre ses amis.

i) Tout vient à point à qui sait attendre

Exercice 8 : Les modes - Qu'est-ce qu'un mode personnel?

Exercice 9 : Les modes - Qu'est-ce qu'un mode impersonnel?

Vers la troisième : Ponctuation et Orthographe

Exercice 1 : Rétablissez la ponctuation.

- a) Sans la liberté de blâmer il n'est point d'éloge flatteur
- b) Les enfants étaient armés de frondes de fusils en bois et d'épées
- c) Dis moi comment la comédie porte un regard critique sur la société
- d) Harpagon dans L'Avare crie Au voleur
- e) Qu'on me rende mon argent

Exercice 2 : Choisissez l'orthographe qui convient parmi les propositions en gras.

- a) Harpagon **a/à** un vilain défaut.
- b) Il aime **son/sont** or plus que **ces/ses** enfants.
- c) La Flèche lui a **joué/jouer** un mauvais tour
- d) **C'est/s'est** un valet très malin.
- e) Il **se/ce** cache **se/ce** rusé **et/est** épie son maître.
- f) Il a **casser/cassé** la machine à **laver/lavé**.
- g) **Ses/ces** défauts **son/sont** **critiqué/ ée/és**.
- h) Il ne sait pas **ou/où** est son or.

Exercice 3 : Accordez les verbes avec leur sujet ou entourez le sujet correspondant au verbe selon le cas.

- a) Jean a de jolis yeux, il les montrer
- b) Paul et Jean/ Toi et moi/ nous/vous partiront en vacances après les épreuves du brevet.
- c) Au CDI, l'accès de certains sites nous être interdit.
- d) L'essentiel des connaissances se trouver dans nos manuels scolaires.
- e) Les épreuves que les troisièmes préparer sont nombreuses.
- f) Elles/ils/ Jeanne et Elise/Vous et moi allons réviser.

Exercice 4 : Accordez comme il convient les participes passés en gras.

- a) Nos lettres se sont crois
- b) Elles se sont lus des lettres.
- c) Julie a posté trois lettres
- d) Quelles lettres a-t-elle post é ?
- e) J'ai classé toutes les cartes que j'ai reçus
- f) Les romans épistolaires sont arrivés au collège.



Exercice 5 : Formez les adverbes en -ment correspondant aux adjectifs suivants

- a) Indépendant _____
- b) Familier _____
- c) Conscient _____
- d) Gentil _____

Exercice 6 : Corrigez la dictée de cet élève.

Quant la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortie du restaurant.

Comme il portait beau, par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambrat sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et famillier, et jetta sur les dîneurs attarder un regard rapide et circulaire, un de c'est regards de jolie garsson ki s'étendent comme des coups d'épervier.

Les femmes avaient levées la tête vers lui, trois petite ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours poussiéreu et vétut d'une robe toujour de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de cet gargote a prix fixe.

Lorsqu'il fût sur le trottoir, il demeura un instant immobile se demandant ce qu'il allait faire. On été au 28 juin, et il lui resté juste en poche trois francs quarante pour finirent le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners, au choix.

Vers la troisième : Grammaire

Exercice 1 : Donnez la nature ou classe grammaticale et la fonction des mots en gras.

Je descendais le **dernier coteau du Canigou**, et, bien que le soleil fût déjà couché, je distinguais **dans la plaine** les maisons de la **petite** ville d'Ille, vers laquelle je me dirigeais.

"Vous savez, dis-je au Catalan **qui me servait de guide depuis la veille**, vous savez sans doute où demeure M. de Peyrehorade?"

- Si je **le** sais! s'écria-t-il, je connais sa maison comme la mienne, et s'il ne faisait pas si noir, je vous la montrerais. C'est la plus belle d'Ille. (...)

J'étais recommandé à **M. de Peyrehorade** par mon ami M. de P. C'était, m'avait-il dit, un antiquaire fort instruit et d'une complaisance à toute épreuve.

Mérimée, La Vénus d'Ille

Exercice 2 : Dites si les propositions suivantes sont des propositions subordonnées relatives ou complétives.

- a) Le livre que je lis est un roman du XIXème siècle.
- b) Je sais que les descriptions sont longues.
- c) On aborde toujours un professeur en considérant qu'il est dénué de sentiments.
- d) C'est probablement dû aux punitions qu'il donne !

Exercice 3 : Dites si les propositions suivantes sont indépendantes ou liées par la subordination.

- a) Cosette était la fille de Fantine ; elle était laide et blême, au début du roman.
- b) Parce que les Thénardier la maltrahaient, Cosette était maigre.
- c) Jean Valjean, qui était alors maire de Montreuil, la sauva.
- d) Mais la vie a joué en sa faveur ; elle est devenue une très jolie jeune fille.

Exercice 4: Les propositions suivantes sont-elles coordonnées ou juxtaposées ? a)

Je souhaite aller en seconde générale car je veux faire de longues études.

b) Les cours m'ennuient; je vais me renseigner sur les filières professionnelles, après la troisième.

Comment les avez-vous identifiées? _____

Exercice 5 : Identifiez les compléments circonstanciels en les soulignant puis donnez leur nature ainsi que la circonstance qu'ils expriment.

- a) Fabien aurait désiré rester longtemps au collège pour partager d'autres bons moments avec ses amis.
- b) Magny, par sa situation géographique, est un petit cocon, dans le Vexin, loin de Cergy.
- c) Quand sa troisième sera achevée, il ira probablement au lycée Galilée, à Cergy-St-Christophe.
- d) En attendant, il ne veut pas trop y penser, au point qu'il passe de longues heures à réviser ses cours, pour que le temps passe plus lentement!

Exercice 6 : Mettez les phrases suivantes à la voix passive.

- a) L'élève remplit un cahier de vacances. _____
- b) Pendant l'année, les professeurs ont enseigné les notions. _____

Vers la troisième : les notions littéraires

Exercice 1 : Donnez 5 mots clés (minimum) pour chaque genre littéraire listé ci-dessous:

Récit	Théâtre	Poésie	Roman Épistolaire

Exercice 2 : Que savez-vous des principaux auteurs étudiés en quatrième?! Ayez recours à un dictionnaire si vous avez un trou de mémoire!

Nom	Siècle	Genre(s) de prédilection	Une oeuvre célèbre

Pierre Corneille			
Molière			
Mme de Sévigné			
Montesquieu			
Voltaire			
Arthur Rimbaud			
Alexandre Dumas			
Victor Hugo			
Guy de Maupassant			

Exercice 3: Identifiez les types de discours dans les extraits suivants:

<p>« De larges plaques de lèpre jaune marbraient les tuiles brunies et désordonnées des toits, dont les chevrons pourris avaient cédé par place; la rouille empêchait de tourner les girouettes, qui indiquaient toutes un vent différent; les lucarnes étaient bouchées par des volets de bois déjeté et fendu. »</p> <p style="text-align: right;">Théophile Gautier, Le Capitaine Fracasse</p>	
<p>La fumée de cigarette contient un gaz très toxique, le monoxyde de carbone, gaz que l'on retrouve dans les gaz d'échappement des voitures. Ce gaz passe rapidement du poumon au sang où il se fixe sur les globules rouges beaucoup plus facilement que l'oxygène. Une partie de ces globules n'est alors plus disponible pour transporter l'oxygène jusqu'aux organes.</p> <p style="text-align: right;">Pataclope, le journal, n°56, 2006</p>	
<p>« Réduire un homme à l'esclavage, l'acheter, le vendre, le retenir dans la servitude, ce sont de véritables crimes, et des crimes pires que le vol. En effet, on dépouille l'esclave, non seulement de toute propriété mobilière et foncière, mais de la faculté d'en acquérir, mais de la propriété de son temps, de ses forces, de tout ce que la nature lui a donné pour conserver sa vie ou satisfaire ses besoins. »</p> <p style="text-align: right;">Condorcet, Réflexions sur l'esclavage des nègres, 1781</p>	
<p>« Mais la mère Toine devint bientôt insupportable. Elle ne pouvait tolérer que son gros faignant d'homme continuât à se distraire (...)</p> <p>Célestin maloïsel et Césaire Paumelle courbaient la tête, mais Prosper Horslaville excitait la vieille, s'amusait de ses colères.</p> <p>La voyant un jour plus exaspéré que de coutume, il lui dit:</p> <p>- Hé! La mé, savez-vous c'que j'f'rais, mé, si j'étais vous? »</p> <p style="text-align: right;">Guy de Maupassant, Toine, 1885</p>	

Exercice 4: Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes

- Sa figure était jaune comme un citron
- Le policier Javert était un tigre.
- Cosette souffrait; En effet, la fille de Fantine subissait quotidiennement de mauvais traitements.
- Il était stoïque, sérieux, austère

Vers la troisième: Rédaction

Sujet: Vous direz si vous êtes pour ou contre l'usage du cahier de vacances pendant l'été. Pour ce faire, vous remplirez le canevas proposé par vos professeurs. Dans un premier temps, vous donnerez les arguments contre ; puis les pour. Vous donnerez un argument

développé (explications, justifications, exemples...) par paragraphe. 3 arguments par partie sont attendus. Enfin, vous exprimerez clairement votre point de vue dans la conclusion.

On me demande d'analyser les avantages et les inconvénients du cahier de vacances.

Dans un premier temps, force m'est d'admettre que je n'apprécie pas beaucoup cette activité!

Tout d'abord, _____

Ensuite, _____

De plus, _____

Je viens de montrer que je me serais bien passé(e) de ce cadeau de mes professeurs! Néanmoins, je sais qu'ils m'invitent à le remplir pour mon bien, parce qu'il apporte de nombreux avantages.

En premier lieu, _____

En second lieu, _____

Enfin, _____

Je peux donc conclure ma réflexion de la manière suivante: _____

Français - Cahier de vacances - De la 4^e à la 3^e

CORRECTIONS

Vers la troisième : Vocabulaire

Exercice 1 : Remplacez les mots en gras par un synonyme appartenant au registre soutenu.

- a) D'Artagnan a accompli **une pléthore** d'exploits.
- b) Les Thénardier **débattent/délibèrent** de ce qu'ils vont faire de la petite Cosette.
- c) La Vénus d'Ille **possède** un regard maléfique.
- d) **Salutations!**
- e) Pour faire un gâteau, **incorporez/mêlez** les œufs et la farine.
- f) **Les protagonistes** dans « Aux Champs », **demeurent/résident** dans des chaumières.

Exercice 2 : (Usage du dictionnaire et prise de notes) A quoi correspondent les abréviations suivantes?

- a) fam : familial
- b) litt : littéraire
- c) cour. : courant
- d) pop. : populaire
- e) Prép. : préposition
- f) Péj. : péjoratif
- g) fig. : figuré
- h) étym. : étymologie
- i) lat. : latin
- j) impers. : impersonnel

Exercice 3 : Ces phrases sont familières. Réécrivez-les dans un niveau de langue courant. Pour ce faire, corrigez-en les fautes.

- a) C'est le frère **de** mon père
- b) Mon père est sévère.
- c) **Il** faut que je le dise à ma mère
- d) **Que fais-tu** ce soir ?
- e) Je **ne** sais pas
- f) **Le professeur** a rendu les copies.

Exercice 4 :

Le champ lexical de la guerre : détonation, sifflement, fracas, explosion, belligérants.

Le champ lexical des sentiments : apprécier, inclination, méditer, dubitatif, affection, engouement, exécution.

Le champ lexical de la satire : critiquer ; polémique ; exécution ; blâmer ; haranguer ; railler ; un pamphlet.

Exercice 5 : La famille d'un mot. Le nom « affection », du latin *affectio*, « sentiment » ou « tendresse », signifie « sentiment ». Complétez le tableau suivant:

	Dérivés du mot « affection »	Définition
Noms	Affectivité Affectation	Sensibilité Manque de naturel, attribution
Adjectifs	Affectueux Affectif Affectueux Affecté	Tendre, qui manifeste de l'affection qui relève des sentiments Dévoué Maniéré, qui manque de simplicité, touché
Verbes	Affectonner Affecter Désaffecter	Aimer; aimer faire Faire semblant, attribuer, causer de la peine Faire cesser une activité
Adverbe	Affectueusement	tendrement

Exercice 6 : La polysémie – Donnez les différents sens du mot « nouvelle » et ce, dans les différentes natures que vous lui connaissez.

- Premier avis que l'on donne ou reçoit (d'un événement récent)
- Au pluriel, ce sont les informations, ce que l'on apprend également par la rumeur publique- Au pluriel, renseignements concernant l'état ou l'activité de quelqu'un que l'on n'a pas vu depuis quelque temps.
- Texte narratif bref à l'action resserrée qui se termine généralement par une chute.
- adjectif qualificatif accordé au féminin : qui est nouveau

Exercice 7: Les modalisateurs – Classez les modalisateurs selon qu'ils marquent une certitude ou, au contraire, qu'ils nuancent les propos.

La certitude	La nuance
Il était évident que Sans nul doute Vraiment Assurément	Il semblait Un peu Visiblement Il paraissait On croyait Peut-être

Exercice 8: Les figures de style – Identifiez les figures de style suivantes:

- Le sable brille comme une poudre d'or = Comparaison
- Les perles de rosée brillent au soleil du matin. = Métaphore
- L'auteur des Misérables (pour ne pas dire Victor Hugo) = Périphrase
- Le volcan fumait sa pipe = Personnification

Exercice 9: Le vocabulaire du portrait moral

Classez les termes suivants dans un tableau selon qu'ils expriment une qualité ou un défaut.

Traître, fidèle, félon, dévoué, vendu, fourbe, correct, droit, déloyal, fiable, honnête, probe

Qualité	Défaut
Fidèle Dévoué correct droit fiable honnête Probe	Traître Félon vendu fourbe déloyal
Tous ces termes sont synonymes	Tous ces termes sont synonymes

Les deux colonnes opposent des mots de sens contraire, elles opposent des antonymes

Vers la troisième: conjugaison

Exercice 1 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au passé simple de l'indicatif.

Nous fûmes	Elles aimèrent	Ils jetèrent
Vous fîtes	J'eus	Je voulus
Ils finirent	Vous vîtes	Nous dûmes
Tu pris	Tu envoyas	Elle sut
Il mit	Tu résolut	Elle atteignit
Tu nettoyas	Elle cueillit	Nous envoyâmes

Exercice 2 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au conditionnel présent.

Je serais	Elles auraient	Tu irais
Il chanterait	Nous appellerions	Vous étudieriez
Je pourrais	Nous saurions	ils apprendraient
Elle tiendrait	Tu ferais	Vous liriez

Exercice 3 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au plus-que-parfait.

Nous étions allés	Elle avait compris	Elles étaient venues
J'avais écrit	Tu avais mangé	Vous étiez parti(e)s

Nous avons découvert

Ils avaient su

Ils étaient devenus

Exercice 4 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au subjonctif présent.

Que je puisse

Qu'ils finissent

Que nous ayons

Que tu sois

Que vous fassiez

Qu'elle vienne

Que vous disiez

Que tu doives

Qu'elles prennent

Que vous étudiiez

Que je paye/paie

Que nous criions

Exercice 5 : Conjuguez les verbes suivants aux trois personnes de l'impératif présent.

Etre : Sois; soyons; soyez

Avoir : Aie, ayons, ayez

Savoir : Sache, sachons, sachez

Danser : Danse, dansons, dansez

Apprendre : Apprends, apprenons, apprenez

Faire : Fais, faisons, faites

Dire : Dis, disons, dites

Finir : Finis, finissons, finissez

Exercice 6 :

a- Donnez le mode et le temps des verbes conjugués ci-dessous:

a) Qu'il apprenne ses leçons! = Subjonctif présent

b) Ne pas fumer dans les lieux publics = Infinitif présent

c) Vous mangerez à midi puis vous passerez l'épreuve de français. = futur de l'indicatif

d) Vous écoutez les consignes puis vous vous mettez au travail. = présent de l'indicatif

e) Sois à l'heure! = impératif présent

b- Quels autres modes connaissez-vous?

- 1 mode personnel: le conditionnel

- 1 mode impersonnel: le participe

Exercice 7 : Identifiez l'infinitif, le temps et le mode des verbes conjugués puis donnez leur valeur:

a) Tous les jours, je me lève à l'aube.

Se lever, au présent de l'indicatif. Exprime une habitude.

b) Cosette était laide. Jean Valjean la regarda longuement.

Être à l'imparfait de l'indicatif. Arrière plan dans le récit. Le passé exprime le premier plan, une action brève. Regarder est au passé simple de l'indicatif.

c) Elle battait la campagne tous les soirs pour aller chercher de l'eau.

Battre, imparfait de l'indicatif. Exprime une répétition dans le passé.

d) Un pas de plus et je tombais!

Tomber, imparfait de l'indicatif. Imminence contrecarrée.

e) Bonjour, je voulais savoir à quelle heure était le prochain bus.

Vouloir, imparfait de l'indicatif. Exprime l'atténuation.

f) Excusez moi, Monsieur, pourriez-vous répéter la question?

Pouvoir, conditionnel présent. Exprime également l'atténuation.

g) En 1914, les Allemands envahissent la France. Exprime un fait historique.

h) Il est encore parti ! Ce n'est pas grave, il aura préféré rejoindre ses amis. Préférer au futur antérieur. Exprime l'hypothèse

i) Tout vient à point à qui sait attendre. Venir et savoir au présent de l'indicatif qui, ici, exprime une vérité générale (= présent gnominique)

Exercice 8: Les modes – Qu'est-ce qu'un mode personnel?

Un mode personnel est un mode qui peut se conjuguer aux différentes personnes (Indicatif, impératif, subjonctif, conditionnel)

Exercice 9: Les modes – Qu'est-ce qu'un mode impersonnel?

Les modes impersonnels sont les modes qui ne se conjuguent pas aux différentes personnes (participe, infinitif)

Vers la troisième : Ponctuation et Orthographe

Exercice 1 : Rétablissez la ponctuation.

- a) Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur.
- b) Les enfants étaient armés de frondes, de fusils en bois et d'épées.
- c) Dis moi comment la comédie porte un regard critique sur la société.
- d) Harpagon dans *L'Avare* crie: « Au voleur! »
- e) Qu'on me rende mon argent!

Exercice 2 : Choisissez l'orthographe qui convient parmi les propositions en gras.

- a) Harpagon **a (avait)** un vilain défaut. b) Il aime **son (le sien)** or plus que **ses** (les siens)enfants.
- c) La Flèche lui a **joué (pris)** un mauvais tour d) **C'est (c'était)** un valet très malin.
- e) Il se (**Tjrs se devant un verbe= verbe pronominal**) cache **ce (celui-ci)** rusé et (**on ne peut pas remplacer par « était »**) épie son maître.
- f) Il a **cassé (pris)** la machine à **laver (prendre)**.
- g) **Ses (les siens)** défauts **sont** (étaient) critiqués. (masculin pluriel)
- h) Il ne sait pas **où** est son or.

Exercice 3 : Accordez les verbes avec leur sujet ou entourez le sujet correspondant au verbe selon le cas.

- a) Jean a de jolis yeux, il les montre
- b) **Paul et Jean partiront** en vacances après les épreuves du brevet.
- c) Au CDI, l'accès de certains sites nous est interdit.
- d) L'essentiel des connaissances se trouve dans nos manuels scolaires.
- e) Les épreuves que les troisièmes préparent sont nombreuses.
- f) **Vous et moi** allons réviser.

Exercice 4 : Accordez comme il convient les participes passés en gras.

- a) Nos lettres se sont croisées (**Verbe pronominal réfléchi ; l'action s'exerce sur le sujet. Le participe passé s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant l'auxiliaire. Se = COD**)
- b) Elles se sont **luo** des lettres. (**Verbe pronominal réfléchi sans COD devant l'auxiliaire donc pas d'accord. Se = COI**)
- c) Julie a posté trois lettres (**pas d'accord avec l'auxiliaire avoir**)

- d) Quelles lettres a-t-elle postées? (**Pas d'accord avec l'auxiliaire avoir sauf si le COD est placé devant ! Dans ce cas, l'accord se fait avec le COD. Quelles lettres = COD**)
- e) J'ai classé toute les cartes que j'ai reçues (**Même chose ; Que = COD**)
- f) Les romans épistolaire sont arrivés au collège. (**Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe**)

Exercice 5 : Formez les adverbes en –ment correspondant aux adjectifs suivants

- a) Indépendant => Indépendamment (les adjectifs se terminant par -ant ont un suffixe en -amment)
- b) Familier => Familièrement (mettre l'adjectif au féminin puis ajouter le suffixe -ment)
- c) Conscient => Consciemment (Les adjectifs se terminant par -ent font leur suffixe adverbial en -emment)
- d) Gentil => Gentiment

Exercice 6 : Corrigez la dictée de cet élève.

Quand la caissière lui **eut rendu** la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy **sortit** du restaurant. Comme il portait beau, par nature et par pose d'ancien sous-officier, il **cambra** sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et **familier**, et **jeta** sur les dîneurs **attardés** un regard rapide et circulaire, un de **ces** regards de **joli garçon qui** s'étendent comme des coups d'épervier.

Les femmes **avaient levé** la tête vers lui, trois **petites** ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours **poussiéreux** et **vêtue** d'une robe **toujours** de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de **cette** gargote à prix fixe.

Lorsqu'il **fut** sur le trottoir, il demeura un instant **immobile** se demandant ce qu'il allait faire. On était au 28 juin, et il lui **restait** juste en poche trois francs quarante pour **finir** le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners, au choix.

Vers la troisième : Grammaire

Exercice 1 : Donnez la nature ou classe grammaticale et la fonction des mots en gras.

Je descendais **le dernier coteau du Canigou**, et, bien que le soleil fût déjà couché, je distinguais **dans** maisons de la **petite** ville d'Ille, vers laquelle je me dirigeais.

N: GN F°: COD du vb descendre la plaine les
N: GN F° CC de lieu N: adj qual F°: épithète du nom ville

"Vous savez, dis-je au Catalan **qui me servait de guide depuis la veille**, vous savez sans doute où demeure M. de Peyrehorade?"

N: Proposition sub. Relative F°: ct de l'antécédent

– Si je **le** sais! s'écria-t-**il**, je connais sa maison comme la mienne, et s'il ne faisait pas si noir, je vous la

LE: N: Pronom personnel F°: COD du vb savoir

IL: N: Pronom personnel F°: Sujet inversé du verbe s'écrier

montrerais. C'est la plus belle d'Ille. (...)

J'étais recommandé à **M. de Peyrehorade** par mon ami M. de P. C'était, **m'**avait-il dit, un antiquaire fort instruit et d'une complaisance à **toute épreuve**.

N: GN F°: Complément du nom complaisance

Mérimée, *La Vénus d'Ille*

Exercice 2 : Dites si les propositions suivantes sont des propositions subordonnées relatives ou complétives.

- a) **Le livre que je lis** est un roman du XIXème siècle. = relative (derrière un nom qu'elle complète)
- b) Je **sais que les descriptions sont longues**. = complétive (complète un verbe)
- c) On aborde toujours un professeur **en considérant qu'il est dénué de sentiments**. = complétive
- d) C'est probablement dû **aux punitions qu'il donne** ! = relative

Exercice 3 : Dites si les propositions suivantes sont indépendantes ou liées par la subordination.

- a) Cosette était la fille de Fantine ; elle était laide et blême, au début du roman. = Propositions indépendantes juxtaposées
- b) **Parce que les Thénardier la maltrahaient**, Cosette était maigre. = Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de cause
- c) Jean Valjean, **qui était alors maire de Montreuil**, la sauva. Proposition subordonnée relative

Molière	17ème	Théâtre (comédie)	<i>L'Avare, Les Fourberies de Scapin, Le bourgeois gentilhomme...</i>
Mme de Sévigné	17ème	Lettres envoyées à ses proches	Sa correspondance
Montesquieu	18ème	Roman épistolaire	<i>Les Lettres Persanes</i>
Voltaire	18ème	Contes philosophiques	<i>Candide, Jeannot et Colin</i>
Arthur Rimbaud	18ème	Poésie	<i>Le Dormeur du val</i>
Alexandre Dumas	19ème	Roman	<i>Les Trois mousquetaires</i>
Victor Hugo	19ème	Roman / Poésie / théâtre	<i>Les Misérables</i>
Guy de Maupassant	19ème	Roman	« <i>Aux Champs</i> », <i>Une Vie</i> , <i>Bel Ami...</i>

Exercice 3: Identifiez les types de discours dans les extraits suivants:

<p>« De larges plaques de lèpre jaune marbraient les tuiles brunies et désordonnées des toits, dont les chevrons pourris avaient cédé par place; la rouille empêchait de tourner les girouettes, qui indiquaient toutes un vent différent; les lucarnes étaient bouchées par des volets de bois déjeté et fendu. »</p> <p style="text-align: right;">Théophile Gautier, <i>Le Capitaine fracasse</i></p>	Description (Imparfait, expansions du nom, pas d'action)
<p>La fumée de cigarette contient un gaz très toxique, le monoxyde de carbone, gaz que l'on retrouve dans les gaz d'échappement des voitures. Ce gaz passe rapidement du poumon au sang où il se fixe sur les globules rouges beaucoup plus facilement que l'oxygène. Une partie de ces globules n'est alors plus disponible pour transporter l'oxygène jusqu'aux organes.</p> <p style="text-align: right;"><i>Pataclope, le journal, n°56, 2006</i></p>	Texte explicatif (voc spécifiques, texte structuré)
<p>« Réduire un homme à l'esclavage, l'acheter, le vendre, le retenir dans la servitude, ce sont de véritables crimes, et des crimes pires que le vol. En effet, on dépouille l'esclave, non seulement de toute propriété mobilière et foncière, mais de la faculté d'en acquérir, mais de la propriété de son temps, de ses forces, de tout ce que la nature lui a donné pour conserver sa vie ou satisfaire ses besoins. »</p> <p style="text-align: right;">Condorcet, <i>Réflexions sur l'esclavage des nègres</i>, 1781</p>	Argumentation (Thèse, arguments, exemples connecteurs logiques)
<p>« Mais la mère Toine devint bientôt insupportable. Elle ne pouvait tolérer que son gros faignant d'homme continuât à se distraire (...)</p> <p>Célestin maloïsel et Césaire Paumelle courbaient la tête, mais Prosper Horslaville excitait la vieille, s'amusait de ses colères.</p> <p>La voyant un jour plus exaspéré que de coutume, il lui dit: - Hé! La mé, savez-vous c'que j'frais, mé, si j'étais vous? »</p> <p style="text-align: right;">Guy de Maupassant, <i>Toine</i>, 1885</p>	Récit (Passé simple, narrateur, dialogue, personnages ...)

Exercice 4: Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes

- Sa figure était jaune comme un citron =comparaison
- Le policier Javert était un tigre. =métaphore (comparaison sans outil de comparaison)
- Cosette souffrait. En effet, la fille de Fantine subissait quotidiennement de mauvais traitements. = périphrase
- Il était stoïque, sérieux, austère = accumulation

Vers la troisième: Rédaction

Analyse du sujet:

--	--

<p>Vous direz si vous êtes pour ou contre l'usage du cahier de vacances pendant l'été. Pour ce faire, vous remplirez le canevas proposé par vos professeurs. Dans un premier temps, vous donnerez les arguments contre; puis les pour. Vous donnerez un argument développé (explications, justifications, exemples...) par paragraphe. 3 arguments par partie sont attendus.</p> <p>Enfin, vous exprimerez clairement votre point de vue dans la conclusion.</p>	<p>= Sujet d'argumentation; ce qui implique deux thèses (pour / contre), des arguments pour les développer (3, en général), des exemples et des connecteurs logiques pour lier les idées.</p> <p>Un paragraphe argumenté se rédige traditionnellement de la façon suivante: on énonce l'argument, on le développe, on l'illustre puis on conclut le paragraphe. Nous attendons un seul argument par paragraphe!</p> <p>La conclusion résume la démarche argumentative et formule clairement le point de vue de l'élève.</p>
--	---

La trame donnée pour cet exercice pourra être reprise pour tous les devoirs de ce genre.

Exemple de paragraphe argumenté

Je viens de montrer que je me serais bien passé(e) de ce cadeau de mes professeurs! Néanmoins, je sais qu'ils m'invitent à le remplir pour mon bien, parce qu'il apporte de nombreux avantages.

En premier lieu, le cahier de vacances permet de ne pas oublier les connaissances acquises pendant l'année. En effet, chaque exercice m'oblige à reconsulte mon lutin de grammaire et à en réviser les notions. L'année de troisième étant une année de révision de toutes les notions acquises depuis la sixième, nous pouvons mesurer le gain de temps que représente ce cahier de vacances, s'il est rempli sérieusement. Arriver en troisième, en septembre, et ne pas avoir peur des propositions subordonnées.... Quel chemin parcouru! Nous pourrions ainsi nous focaliser sur la préparation de la seconde plutôt que de passer des heures à réexpliquer la différence entre une classe grammaticale et sa fonction! Ainsi, le cahier de vacances permet, sans se surmener, de rester au niveau et de ne pas perdre de temps à la rentrée.

En second lieu, il peut permettre à l'élève en difficulté de se remettre à niveau, à son rythme.....