



Pourquoi ce cri ?



**Exposition
des 5emes**



Edvard MUNCH (1863-1944)
Le Cri, tempera sur carton, 1893, 93 x 73,5 cm, Expressionnisme



Edvard MUNCH (1863-1944), Le Cri, gouache sur bois, 1893, Expressionnisme



Hubert ROBERT (1733-1808), Grande galerie du Louvre en restauration,
huile sur toile, vers 1798-99

**Exposition
des 5emes**

En quoi le hors-champ peut avoir un impact sur la narration visuelle par le biais de la perspective ?

Les 5èmes ont dû poursuivre le graphisme de l'image distribuée en noir et blanc du tableau Le cri d'Edvard Munch et montrer ce qui est hors champ en imaginant la cause du cri tout en travaillant la perspective à un point de fuite en s'aidant du pont.

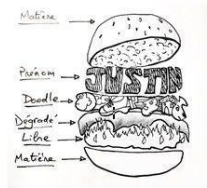
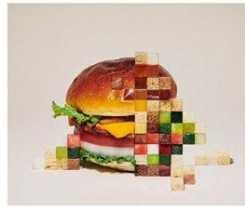


BURGER 🍔 PORTRAIT

Affiche de l'exposition "jean", 8 décembre 2020 au 22 janvier 2022, à la cité des sciences et de l'industrie, Paris.



Yuni YOSHIDA (1980), *Burger*, 2018, Pixelated foods series.



EXPOSITION DES 4ÈMES

Claes OLDENBURG (1929), *Floor Burger*, 1971
toile remplie de mousse de caoutchouc et de boîtes en carton, peinture acrylique, 132,1x213,4x213,4 cm, Toronto, Collection Art Gallery of Ontario.



Song WEI (1980), *Hamburger*, 2010-2013, bronze, 80 x 80 x 80 cm, Yang Gallery, Singapore, Beijing, sculpture.



Comment peut-on se représenter sans se montrer physiquement ?

Les 4èmes se sont régalingés en créant leur Burger Portrait en devant organiser la superposition de différentes textures. Pour le pain du haut et du bas, il fallait coller de la matière. La garniture devait contenir un steak formé de son prénom (écrit assez gros), de salade sous forme de doodle (graphisme), de fromage avec son dégradé de couleur et enfin d'une interprétation libre avec 1 ou 2 garnitures d'objets (peu commun dans un burger).



Les classes de 6ème ont travaillé, lors de cette 1ère période, sur la thématique “Nuit et Jour, réfléchir les lumières” imposé par le dispositif de la Grande Lessive.

