

# L'épopée du mouvement de slam de poésie

*Un Grand Chelem de Chicago à Sherbrooke*

*Par Frank Poule*



© Drooker.com

Du IV<sup>e</sup> siècle avant J-C à aujourd'hui

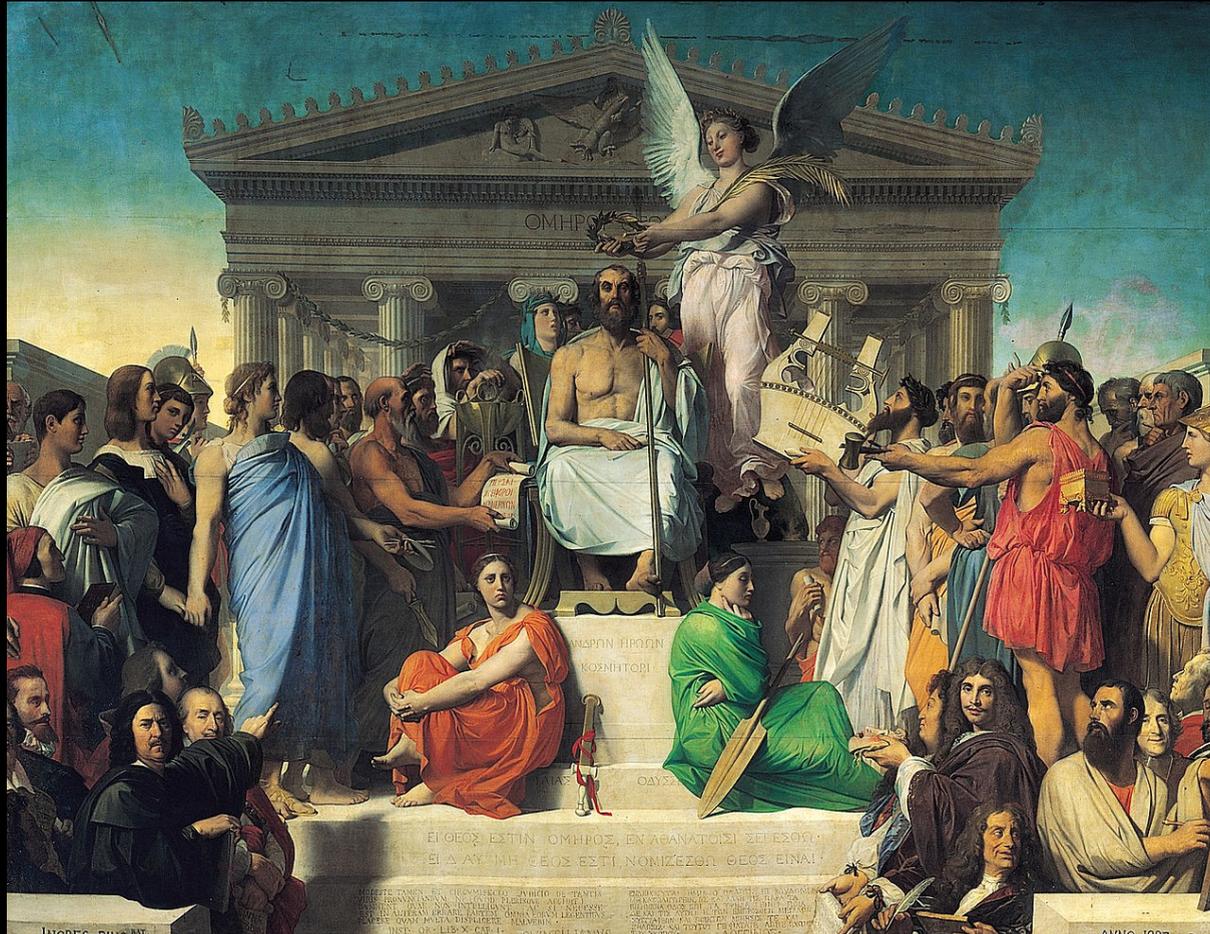
L'histoire de la poésie  
occidentale débute en  
Grèce Antique avec **Homère**

WOOOOOHHOOOOO !



# Nah !

Homère, le poète aveugle, père de la poésie orale.



# La tradi tion orale de la poésie

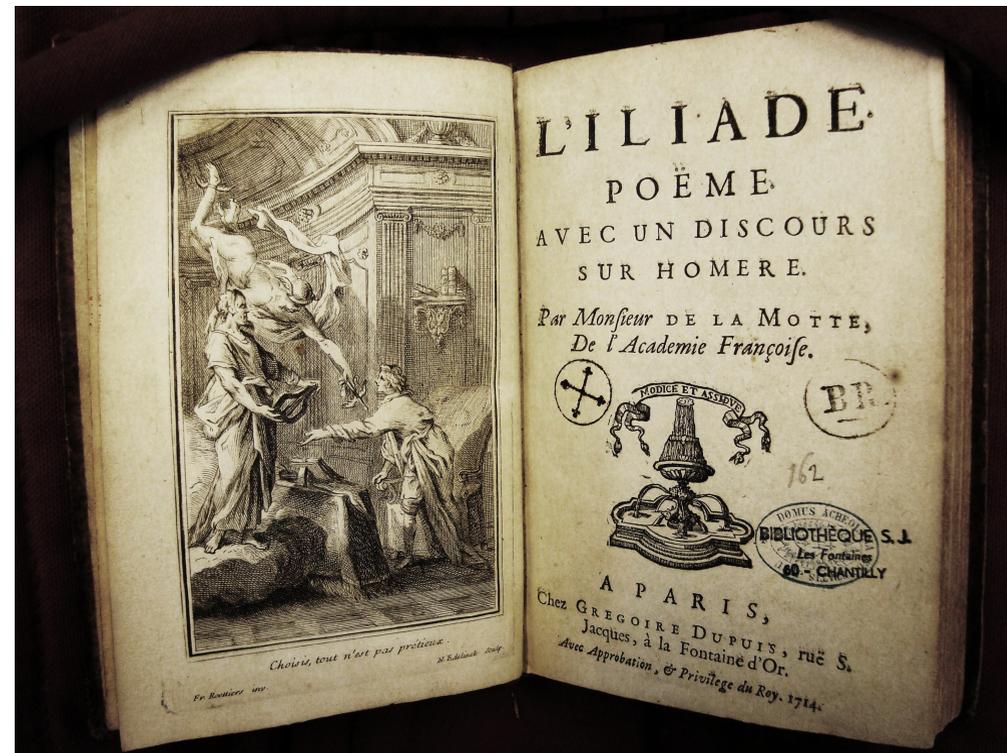
**Homère** a été en Occident le plus influent poète de l'oralité. De par son handicap, il a développé une poésie faite **pour être entendue**, bâtie pour **être mémorisée** et il a **transmis** cette parole **de manière publique**.

On lui doit les œuvres **l'Illiade** et **l'Odyssée**.

# La tradi tion orale de la poésie

Les œuvres d'Homère furent en constante évolution de par leur nature orale.

L'écriture l'a immortalisé dans une interprétation.



# La tradi tion orale de la poésie

**L'aède** : L'interprète d'un poème accompagné de musique.

**Le rhapsode** : L'interprète d'un poème qui utilise le théâtre.

*Panathénées (500 av. J-C)*

*Concours de poésie durant des jeux olympiques*

**Le barde** : Druide de la poésie orale

**Le griot** : Lignée de poètes/historiens

**Le troubadour, le trouvère, le jongleur et le ménestrel**

*Beowulf* :

*Poème d'Europe transmis oralement*



# La tradi tion orale de la poésie

L'Occident n'a pas inventé la poésie ni l'oralité. Il a simplement perpétué un art ancestral.

La Chine a une **immense tradition** de poésie orale.

L'Afrique a plus de **5000 ans de tradition orale**.

Les pays arabes continuent de transmettre **Les Mille et une nuits**, la plus grande œuvre orale de l'histoire de l'humanité.



# Quelques repères chronologiques

5 <sup>e</sup> siècle av. J-C --- 10 <sup>e</sup> siècle	11 <sup>e</sup> siècle --- 16 <sup>e</sup> siècle	16 <sup>e</sup> siècle --- 18 <sup>e</sup> siècle			
Poètes grecs et romains Griots africains	Troubadours Trouvères Jongleurs	Poètes de la Pléiade Strum und Drang Fables de La Fontaine Les Lumières	Romantisme Parnasse Symbolisme	École litt. de Montréal (Nelligan) Poètes Beat Nuit de la poésie Poète de rue	Hip-hop Slam Poésie publique Livre-disque
	Bardes celtiques 				
Antiquité	Moyen Âge	Temps Moderne	19 <sup>e</sup> siècle	20 <sup>e</sup> siècle	21 <sup>e</sup> siècle

- = poésie orale
- = poésie écrite
- = mixte

# L'esprit du slam

de l'anglais « to slam » : claquer



Un texte, un poète, un  
public.

Trois minutes, sans  
accessoire, sans musique.

En un mot: intensité.

# Les origines du slam: le fameux duel de poésie...



Dans les années 1980, des poètes du milieu punk se sont affrontés lors de duels de poésie.

La plus mémorable est l'histoire de Jerome Sala.

Ils arrivaient souvent costumés avec des gants de boxe, des protège-genoux, des protège-coudes et des « spikes ».

...et ce qu'il en reste aujourd'hui!

Le trophée que remporte l'équipe gagnante du National Poetry Slam porte encore les traces de ces duels chevaleresques.



# Marc « So What? » Smith le fondateur du mouvement slam



On le surnomme affectueusement  
« slam papi »...

# Philosophie du slam selon « Papi »

Le spectacle et son rapport au public sont plus importants que chaque performance individuelle.

Les règles ne sont pas le but, le but, c'est la poésie. (Alan Wolfe)

Le spectacle de la poésie est un art, tout autant que le fait d'en écrire.

Le but de la poésie, et de l'art en général, n'est pas de glorifier le poète, mais plutôt de célébrer la communauté à laquelle il appartient.

Personne n'est tenu d'écouter le poète. C'est à celui-ci de communiquer avec efficacité, art et sincérité afin d'obtenir l'attention du public.

Le slam doit être ouvert à toutes et à tous, ainsi qu'à toutes les formes de poésie.

# Philosophie du slam selon « Papi »

Aucun groupe, individu ou organisation extérieure n'est censé exploiter à son profit le mouvement slam. Nous sommes liés aux efforts de chacun dans la communauté.

Les réussites individuelles sont des prolongements des apports antérieurs.

Le succès de l'un rejaillit sur tous.

Le Slam National a commencé par être un hommage d'une ville à une autre ville. C'est un don de la communauté des poètes à tous les nouveaux venus.

L'esprit communautaire du slam est en conflit permanent avec les ambitions individuelles et les appétits égoïstes.

Chaque organisateur de slam doit être libre d'attache de toute structure extérieure et n'a de compte à rendre à aucune autorité si ce n'est à la communauté des poètes et au public.

Les Uptown Poetry Slam, premiers slams de poésie en bonne et due forme, se sont tenus au Green Mill Lounge, à Chicago.



# « The sport of performance poetry »



Le slam de poésie est devenu une joute oratoire où une dizaine de poètes cherchent à obtenir la faveur de cinq juges, choisis au hasard dans le public.

Dès la fin des années 1980, plusieurs villes se joignent au mouvement: Ann Arbor, San Francisco, Boston, New York...



Le Nuyorican Poet's Café, à New York

Aujourd'hui, il y a quatre équipes de slam dans la seule ville de New York!

Au Nuyorican Poet's  
Café, on tient des  
soirées slam cinq  
jours par semaine!

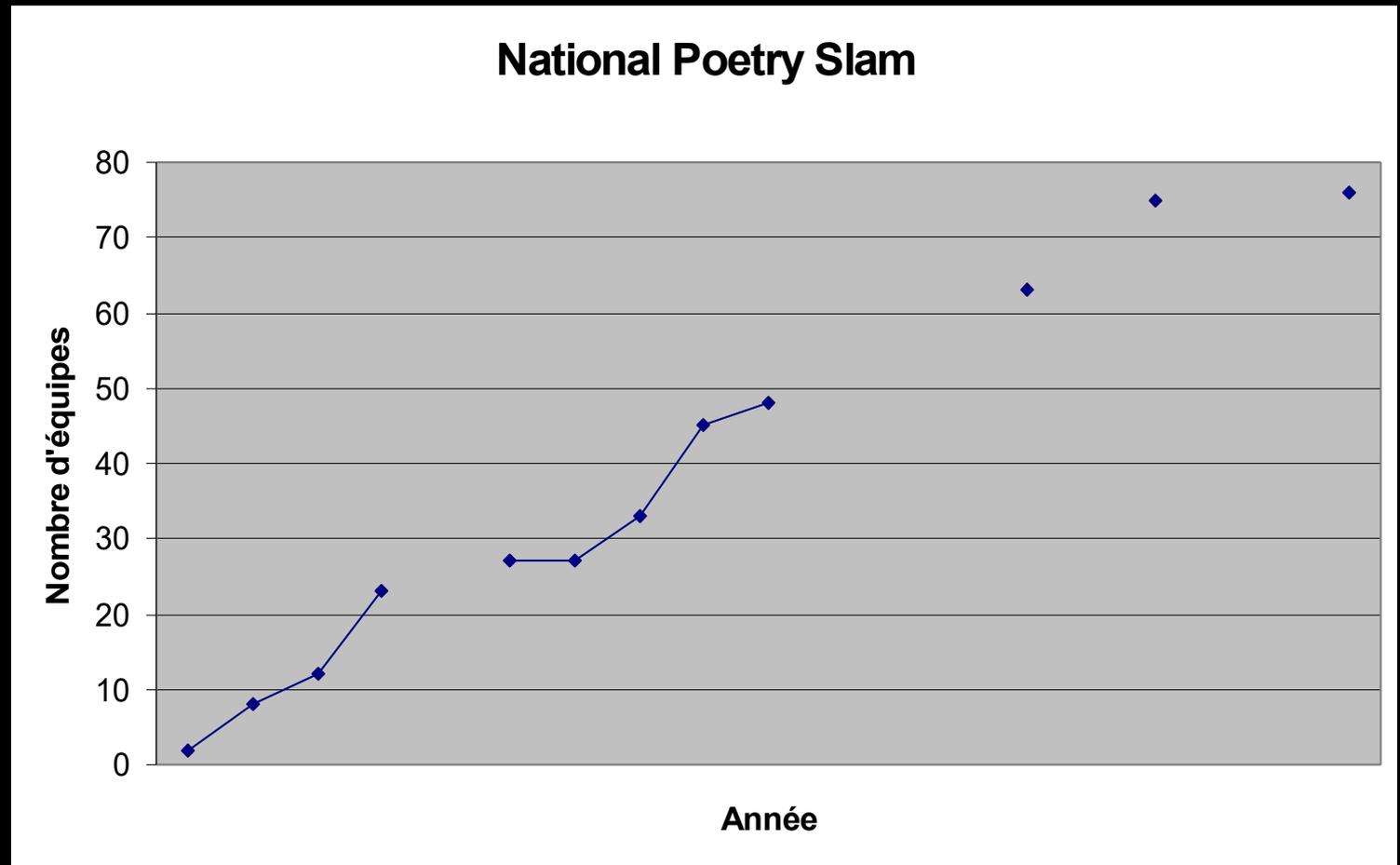


# Le slam aux États-Unis

Une véritable explosion

1990  
2 équipes

2008  
76 équipes



# Team Spirit

Aux États-Unis, l'esprit d'équipe est un élément essentiel du mouvement slam.

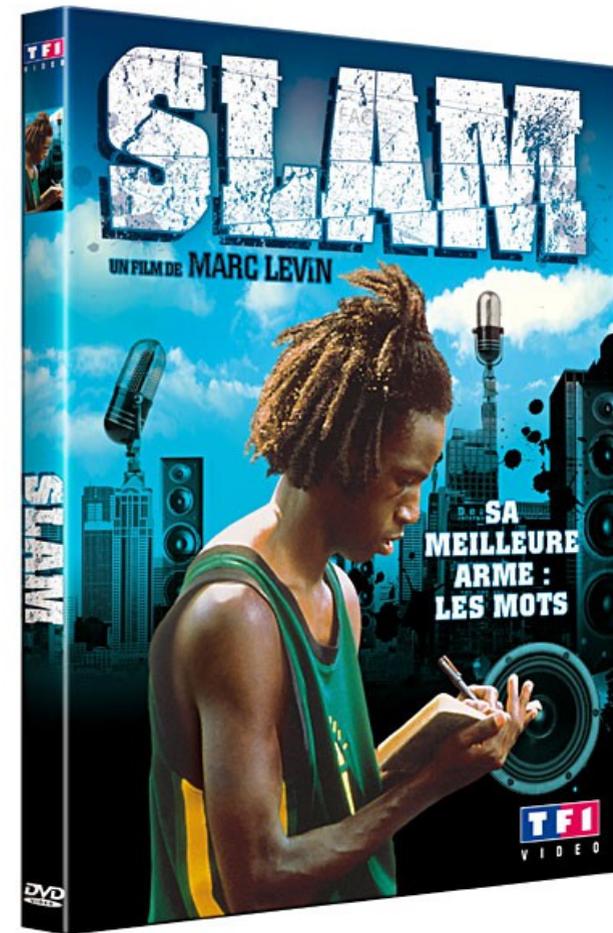
Les équipes s'affrontent chaque année lors du National Poetry Slam.



Les prestations les plus populaires sont les slams collectifs, où 2 à 5 poètes performent ensemble un texte commun.

En 1996, le National Poetry Slam est filmé.  
Paul Devlin en fait un film: Slam Nation.

Marc Levin, produit  
aussi une fiction  
mettant en vedette  
Saul Williams, un  
populaire slameur  
de New York.



Ces deux films ont grandement contribué à  
diffuser le mouvement à travers le monde...  
mais en ont également créé une image.



En France, le slam se développe principalement à Paris et dans les banlieues, ce qui lui donne un style plus unifié.



**Pilote le Hot**



**MC Tsunami**



**Naturel**

Les pseudonymes que se donnent les slameurs français témoignent d'une filiation au mouvement hip-hop.

# GCM

## Le phénomène Grand Corps Malade



Qui aurait cru qu'un jour  
la poésie ferait la une des  
journaux?



Lors d'une soirée slam, on ne peut utiliser ni accessoire ni instrument de musique sur scène.



Aujourd'hui des slameurs issus du milieu musical ont développé des formes parallèles qu'on appelle également slam.

# Dans la métropole d'abord...

La première équipe francophone de slam au Québec a été créée en 2006. Il s'agit de Slamontréal, sous la direction du slamestre Ivan Bielinski (IVY).



En 2007, IVY fonde la Ligue Québécoise de Slam (LiQS). La première finale provinciale aura lieu en septembre 2007 à Montréal.

## Jean-Sébastien Larouche



Au Québec, la scène slam a rassemblé des artistes et performeurs de divers milieux...

...des poètes ayant à leur actif plusieurs publications aux gens de théâtre...



Queen Ka

...en passant par les conteurs et les habitués du *spoken word*.



**Isabelle Saint-Pierre**



**Mathieu Lippé**

Le slam est accessible à tous, même aux poètes de la rue.



**Yvon Jean**

# À Québec



André Marceau crée l'équipe SlamCap en 2006. Il s'agit d'une cellule du Tremplin d'actualisation poétique (TAP).

Les soirées slam ont lieu au Café-bar L'AgitéE, en basse-ville de Québec.



Photo: Jean Cazes



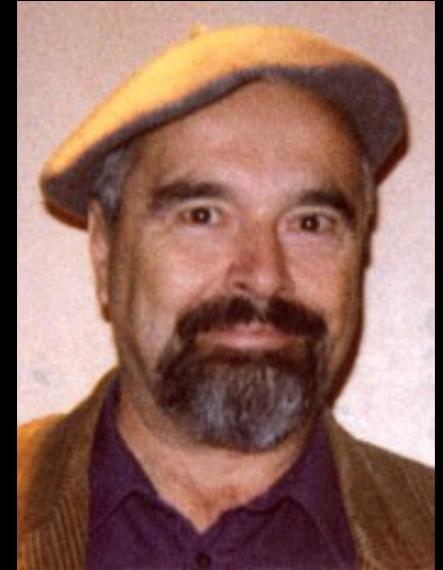
**Annie Beaulac**

**Renaud Pilote**



# À Gatineau

L'équipe SlamOutaouais a été formée en 2007 par le slamestre Pierre Cadieu



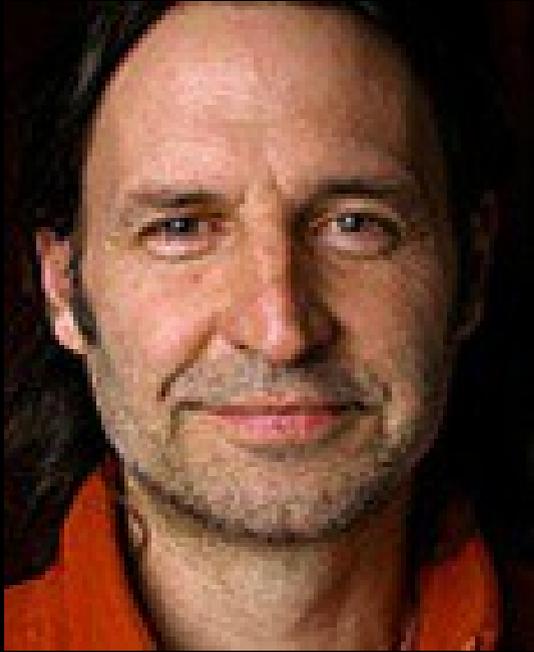
Les soirées slam ont lieu à la Maison des Auteurs.

**Mehdi Hamdad**



**Marjolaine Beauchamp**

# À Sherbrooke



L'équipe de Slam du Tremplin a été créée à l'automne 2007, grâce au travail acharné de Charles Fournier et du slamestre Frank Poule.



L'équipe est grandement soutenue par le Tremplin 16-30.



Les résidents et les intervenants du Tremplin sont invités à participer aux soirées, à prendre eux aussi la parole.

Parce que le slam, c'est aussi du travail social!

# L'équipe de Sherbrooke au Grand Slam 2008

